

Si inaugura stamane Il grande affresco di storia savonese

Opera del pittore Eso Peluzzi, è stato completato nella Sala Rossa del civico palazzo



Savona. Un particolare della fusilazione di patrioti savonesi, nell'affresco di Eso Peluzzi (Telefoto Ferrando)

(Dal nostro inviato speciale)

Savona, 6 gennaio.

Nella Sala Rossa del palazzo

retrovale di Savona, domani

matteina alle 11 verrà inaugurato

il nuovo ciclo pittorico

col quale Eso Peluzzi ha ri-

completato l'ampia fascia de-

corativa, da lui stesso affre-

scata, sette lustri fa, in colla-

borazione col pittore Mario

Cambarino, che era stato dan-

neggiato e in parte distrutta

dagli eventi dell'ultima guer-

ra mondiale. Risanate le fer-

te, l'opera nella quale, come

ha sottolineato il sindaco

dott. Carlo Zanelli, il quasi

ottantunenne Peluzzi «ha pro-

posto con virile e giovanile en-

thusiamo, in qualche occasio-

ne persino commovente, i fe-

tori della sua sensibilità, della

sua capacità pittorica, della

sua maturità artistica, tor-

na così a far parte del patri-

monio culturale della città.

Il grande fregio che, per

un'altezza di due metri corri-

ce sotto il soffitto su tre la-

ti del salone — completato da

una figurazione emblematica

che occupa la parte interrotta

dalle grandi finestre — raffi-

gura i momenti più signifi-

cativi della storia di Savona.

Nella continuità del ritmo fi-

gurativo le immagini che si

successano ad episodi, mo-

menti dallo sbarco dei carigi-

nesi e dalla costruzione della

via Aurelia per ricordare, in

una breve «summa», momen-

ti della storia medioevale e ri-

nascimentale della città, l'as-

pirazione della Misericordia (il san-

niccio), a quindi l'età moderna,

con i moti del 1821, le bat-

teglie di San Martino e del Pa-

ve in cui si distinsero le ma-

gliedie d'oro savonesi Cammi-

nati e Mignone.

Sull'intera terza parete, che

prosegue nella continuità del

filo con la vetrata, Peluzzi

ha ora rievocato, in quattro

nuovi episodi, la storia sa-

vonese dalla fine del primo

conflitto mondiale al 1945. La

prima scena, che assume

quasi un valore introduttivo,

celebra il ritorno dei reduci

dalla guerra, i disordini e la

nascita violenta del fascismo.

E qui l'affresco ha come una

pausa raffigurata da landa

deserta e oscura, per signifi-

care una sospensione della vi-

ta e della coscienza, che torna

ad aprirsi soltanto di fronte

all'alto irrida in cui i Sette,

tra i quali Cristoforo Astengo,

vennero fucilati nel forte del

la Madonna degli Angeli, du-

rante il luttuoso «Natale di

sangue».

Protagonisti del terzo epi-

sodio sono i morti, sullo sfon-

do della città distrutta, prima

ancora uccisi nella spinta

Peluzzi ha fatto delle figu-

re nude, scabre, essenziali,

non innumerevoli ed edonisti

diplinti ad Orfeo dal Signo-

relli, ma pur sempre vere, co-

me se fossero scaturite da

una realtà che, come tutta la

pittura di Peluzzi, immora la

retorica e i cerebralismi, at-

tendendo piuttosto alla sem-

plicità del sentimento.

Ed è in questo spirito che

l'artista ha dato vita anche al-

l'ultima pagina del grande af-

fresco, con le immagini drum-

matiche degli scampati, del

senza tetto, dei reduci della

guerra e dai campi di prigio-

ni: un gruppo di figure anco-

ra dolenti delinse sullo

sfondo della città, tra le an-

che torri e il porto in cui, co-

me emblema della ripresa

della vita, una nave in costru-

zione s'erge contro un cielo

luminoso. Ed è lo stesso

sfondo della città, tra le an-

che torri e il porto in cui, co-

me emblema della ripresa

della vita, una nave in costru-

zione s'erge contro un cielo

luminoso. Ed è lo stesso

sfondo della città, tra le an-

che torri e il porto in cui, co-

me emblema della ripresa

della vita, una nave in costru-

zione s'erge contro un cielo

luminoso. Ed è lo stesso

sfondo della città, tra le an-

che torri e il porto in cui, co-

me emblema della ripresa

della vita, una nave in costru-

zione s'erge contro un cielo

luminoso. Ed è lo stesso

sfondo della città, tra le an-

che torri e il porto in cui, co-

me emblema della ripresa

Dopo la sosta di fine anno, riprendono gli avvincenti campionati di calcio Imperia: un nuovo corso "Non si può più perdere", che può nascondere molte insidie

L'allenatore Bonizzoni è convinto che la sua squadra dovrebbe finalmente imporsi - A cominciare dalla gara di oggi a Novi Ligure

I biancoazzurri senza sette titolari per squalifiche, infortuni e malattie - Da Arma di Taggia arrivano sei "ex" e una formazione in periodo di vena

(Dal nostro corrispondente)

Imperia, 6 gennaio.

Il 1973 sarà l'anno

della ripresa dell'Imperia,

che nel 1972, dopo la

discesa dalla squadra

nel confino delle altre

converrà finalmente

imporsi, dare i frutti che tutti

sperano. Questa certezza

emerge da alcune dichiarazioni

che l'allenatore Bonizzoni

ha fatto nella imminente

partenza per la trasferta di

Novi Ligure. Ha detto il Ca-

pitano: «La nostra squadra

pratica un gioco moderno, forse

all'avanguardia su quello pra-

ticato dagli altri: forse per

questo non sempre viene co-

pilata».

Bonizzoni ha anche difeso

il suo sistema di allenamento,

che vede spesso gli uomini

impiegati in ruoli che non so-

no i loro propri: «Non voglio

che i giocatori si cristallizzino

in un solo ruolo: il ruolo

eclettico, intercambiabile».

Poiché essi sono molto

giovani, ciò costituisce una

valorizzazione del patrimonio

atletico della società, che può

contare su una più vasta gam-

ma di scelte: naturalmente le

innovazioni più notevoli pos-

sono essere fatte soltanto in

allenamento, e ciò spiega

perché nelle "partite" infrasi-

temoniali si possono a volte

notare delle incertezze e il

prezzo pagato per perfezio-

nare la preparazione dei gio-

catisti...».

Circa la partita contro la

Novese, che dovrebbe costi-

tuire l'inizio del nuovo corso

1973 per la squadra, che non

può più perdere una battuta

nei confronti della capolista

Gaviense, l'allenatore nero-az-

zurro non si è sbilanciato: «An-

diamo a Novi per fare la

nostra partita, adeguata all'i-

llo di gioco della squadra

che finora, lo ripeto, non è

stata forte capita, ma che è

notevole. Anche i giocatori

hanno compreso questa situa-

zione e sono pronti a fare il

loro dovere».

L'atmosfera fra i parteci-

panti è ottima, come già era

stata nell'allenamento di

metodo, che aveva avuto,

soprattutto nella parte finale,

spunti di particolare intere-

se: le previsioni erano tutte

improntate ad un buon ot-

timismo. Particolarmente de-

sideroso di ben figurare il ri-

tenente Geremia che si pre-

senta il compagno di squa-

dra Guerra per infrangere il

mito della sterilità dell'at-

tacco che ha finora reso inu-

tili.

Angelo Dragone

(Dal nostro corrispondente)

Imperia, 6 gennaio.

Il 1973 sarà l'anno

della ripresa dell'Imperia,

che nel 1972, dopo la

discesa dalla squadra

nel confino delle altre

converrà finalmente

imporsi, dare i frutti che tutti

sperano. Questa certezza

emerge da alcune dichiarazioni

che l'allenatore Bonizzoni

ha fatto nella imminente

partenza per la trasferta di

Novi Ligure. Ha detto il Ca-

pitano: «La nostra squadra

pratica un gioco moderno, forse

all'avanguardia su quello pra-

ticato dagli altri: forse per

questo non sempre viene co-

pilata».

Bonizzoni ha anche difeso

il suo sistema di allenamento,

che vede spesso gli uomini

impiegati in ruoli che non so-

no i loro propri: «Non voglio

che i giocatori si cristallizzino

in un solo ruolo: il ruolo

eclettico, intercambiabile».

Poiché essi sono molto

giovani, ciò costituisce una

valorizzazione del patrimonio

atletico della società, che può

contare su una più vasta gam-

ma di scelte: naturalmente le

innovazioni più notevoli pos-

sono essere fatte soltanto in

allenamento, e ciò spiega

perché nelle "partite" infrasi-

temoniali si possono a volte

notare delle incertezze e il

prezzo pagato per perfezio-

nare la preparazione dei gio-

catisti...».

Circa la partita contro la

Novese, che dovrebbe costi-

tuire l'inizio del nuovo corso

1973 per la squadra, che non

può più perdere una battuta

nei confronti della capolista

Gaviense, l'allenatore nero-az-

zurro non si è sbilanciato: «An-

diamo a Novi per fare la

nostra partita, adeguata all'i-

llo di gioco della squadra

che finora, lo ripeto, non è

stata forte capita, ma che è

notevole. Anche i giocatori

hanno compreso questa situa-

zione e sono pronti a fare il

loro dovere».

L'atmosfera fra i parteci-

panti è ottima, come già era